AÑO IX. ALICANTE: Martes 22 de Febrero de 1887. NÚM. 2.478.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Alicante. . . . . 1,50 pesetas al mes.
En los demás puntos. 5 » trim.
Fuera de España. . 10 » »
Pago adelantado.
Número suelto. . . 10 cts

REDACCION:
8, *Cid*, 8, *(piso segundo)*.

La Unión Democrática

DIARIO POLÍTICO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES

ÓRGANO OFICIAL DEL PARTIDO DEMOCRÁTICO-PROGRESISTA DE LA PROVINCIA

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Redacción y Administración, Cid, 8, segundo.—No se devuelven los originales aun cuando no se publiquen.
Todas las reclamaciones y correspondencia, al Propietario, Director y Administrador, D. RAFAEL SEVILA.

ADMINISTRACION:
8, *Cid*, 8, *(piso segundo)*.

Número suelto, 10 céntimos

Anuncios y comunicados
Se insertarán á precios convencionales, haciendo efectivo su importe adelantado.

Número atrasado, 25 céntimos

Asociación benéfica

para socorro de los emigrados republicanos

Lista de los indivíduos del comité de coalición republicana de Orihuela que han contribuido á la suscrición para socorrer á los emigrados y presos del partido republicano.

	Ptas.	Cts.
D. Vicente Rodríguez, por meses enero y febrero. .	10	»
» José Brotons, por idem idem	5	»
» Honorio Alegre, por id. idem.	2	»
» Andrés Lorente, por id. idem.	1	»
» Pedro Turón, por idem. idem.	2	»
» Balbino García Burunda, por id. id.	5	»
» Vicente Catalá, por id. idem.	2	»
» José Sánchez Aparicio, por id. id.	2	»
» Abelardo Teruel, por id. id	1	»
» Ramón Pastor, por id. idem.	2	»
» Vicente López Durana, por el mes de febrero. .	2	50
» Valeriano Aracil, por el mes de enero y febrero.	1	»
» Antonio Vidal, por id. idem.	1	»
» Ginés Galindo, por cuatro meses hasta fin de febrero	2	»
» Vicente Esquer, por los meses de enero y febrero.	1	»
» Manuel Pardines, por id. id	1	»
» Narciso Carransata, por id. id	1	»
Un correligionario, por id. idem.	1	»
D. Germán Andreu, por id. id	5	»
» Miguel Alberto, por id. idem.	»	75
» Enrique Pascual, por id. idem.	1	»
» Antonio Pomares, por id. id.	»	50
Total.	49	75

Cuya cantidad se ha remitido con esta fecha á Madrid al tesorero nombrado señor marqués de Santa Marta, deducidos 75 céntimos por el interés del giro.

Orihuela 18 febrero de 1887.—*Vicente Rodríguez*.

Padrón de ignominia

Lo es indudablemente el edificio que en la actualidad está destinado en nuestra ciudad para cárcel pública.

Nuestro apreciable colega *Las Noticias*, dedicó hace tres días un artículo razonado á demostrarlo.

El citado artículo es la diezmillonésima edición de los que en idéntico sentido lleva publicados la prensa local, aunque sin resultado.

Todavía recordamos que en una ocasión fuimos llamados al despacho del seño Ruiz Corbalán, en unión de los demás colegas, para tratar de la cárcel, verdadera pocilga inmunda y asquerosa, donde viven séres humanos delincuentes ó nó, pero semejantes, hermanos nuestros. Allí espusimos nuestro parecer; se habló mucho, se proyectó más, y la cárcel está peor que estaba, porque ha trascurrido más tiempo, y está más vieja, destartalada y súcia que lo estaba hace tres años.

¡Salid de vuestra apática quietud, autoridades particulares! Aprended que hay una carrera gloriosa, un estado seguro, que ni el favor puede agitar, ni la injusticia destruir, al que no puede alcanzar ni aún el fastidio; una profesión en la cual se aprecian los servicios, todos los trabajos fructifican, y que ni admite errores ni deja nunca pesar; un uso admirable del tiempo, la Beneficiencia, en una palabra, que se ejerce de muchas maneras.

Para progresar en esta carrera, para poder apreciar su mérito, no hay como practicarla.

El señor Gobernador civil de la provincia, debe girar una visita á la cárcel pública, si no lo ha hecho ya, y entonces verá cuán justificadas son nuestras quejas. Véndase ese torreón recuerdo de pasados tiempos, y constrúyase un edificio capaz, ventilado, con luz, para guardar al que por cualquier concepto delinca; destrúyase ese padrón de ignominia, en el cual entran los séres humanos sanos del cuerpo, y salen tullidos á causa de la humedad; donde yacen juntos el criminal y el simple detenido por falta leve; en una palabra, hágase en nombre de la humanidad lo que la humanidad reclama.

El Sr. Valderrama tiene ocasión y motivo para captarse las simpatías de todos los hijos de esta población, con solo acometer la empresa que someramente indicamos. Debe haber instruido un expediente sobre esto, nuestros diputados conocen del asunto; es en la actualidad ministro de Fomento el señor Navarro y Rodrigo, hijo de esta población, y todas las circunstancias son favorables al logro de nuestro intento. ¿Por qué, pues, no desaparece esa cárcel húmeda y sombría?

Volveremos á ocuparnos en este asunto interesantísimo y siempre de actualidad, prometiéndonos que por esta vez, si las autoridades, las corporaciones oficiales y los particulares, se interesan y nos secundan, el éxito coronará nuestros esfuerzos. El coste del proyecto es casi insignificante, vendido el terreno que ocupa el actual edificio destinado á cárcel, y con la ayuda de la provincia, apenas si merece hablarse del importe de esa mejora.

Pero no queremos, por hoy insistir más sobre el particular. Lo haremos otro día, con más detenimiento, datos, y mirando la mejora desde otro punto de vista.

Modas y Salones

Tristeza y desanimación.—El lujo en el teatro.—Boya del traje negro.—Las chaquetas.—Telas favoritas.—Trajes para visita.

El tiempo es en estreno desagradable. Hace un frio atroz y no solo el cielo y el campo, sino hasta las de ordinario, animadas calles de París presentan un aspecto lúgubre. Con este fondo de tristeza coinciden los sucesos políticos, los contínuos temores de guerra, la baja de los fondos, y todos estos sucesos contribuyen grandemente á quitar el brillo á las fiestas propias de esta época, los salones no se abren en la cantidad que era de esperar, en la esfera de la elegancia y del lujo hay poca animación y como es natural de este estado de cosas se resienten y mucho la industria y el comercio.

Solo acude gente á los teatros, pero para asistir á estas funciones no se visten mucho las señoras, y el traje negro velado de encaje con cuerpo descotado muy bajo y sin mangas, para lucir los hombros y el brazo bajo, una red de encaje es lo que más se usa para presentarse en los palcos por las damas elegantes.

Por supuesto que este severo traje pierde algo de su severidad y lo gana en gracia con el adorno de lazos, de cinta de terciopelo de colores vivos que le sirven de adorno. El encage se usa también sobre viso de faya de color, drapea las faldas y recubre los cuerpos.

Como aunque pocos, no deja de haber algunos bailes, indicaré que se usa para adorno el azabache blanco que sobre los dibujos del tul aumenta la opulencia de los trajes.

Los vestidos negros están en todo su apogeo, hasta para calle, paseo y visita. Citaré un precioso modelo apropósito para señorita. Falda redonda lisa sin quilla ni adorno, de siciliana matiz fuego. La sobre-falda de «sanglier» negro elegantemente drapeado por delante vá formando hácia atrás numerosos pliegues que constituyen el puf. El cuerpo un poco puntiagudo, se abre anchamente en redondo sobre una camiseta de siciliana. Espalda de corte de sastre con aldetas forradas de siciliana fuego.

Las jóvenes continúan la chaqueta que tan bien les sienta y permite conservar todo su efecto á los trajes modernos. Corta ó flotante aumenta la gracia personal y la distinción de la que la llevan. Se hacen con predilección de peluche nutria, imitando las pieles.

El traje más usual es la falda de peluche lisa, con túnica larga y ancha de lana oscura combinada con el matiz de la falda. Cuerpo pequeño plastrón de peluche delante y detrás. Este traje se completa con la chaqueta sastre de peluche ó de pacho forrado de seda, procurando que se armonice su tono con el del resto del traje.

El género escocés que se creyó que iba á ser muy empleado, ha desaparecido por completo del guarda-ropa de las mujeres elegantes. Las más los reservan para los trajes de mañana ó de viaje, y así y todo los cuadros han de ser más grandes. El «sanglier», la vicuña y las pieles de verdad ó imitadas como adorno son los géneros favoritos.

Terminaré describiendo un bellísimo trage para visita azul ruso con falda de peluche sin adorno, sobre-falda de pacho ribeteado de piel de zorro azul, abierta á la izquierda en toda su longitud y llegando la banda de piel que la adorna hasta la cintura. Cuerpo de paño, estilo amazona, con plastrón de peluche. Manteleta de lo mismo adornada con piel de la clase ya citada y capota Manón de peluche también con borde de piel.

ERNESTINA.

París 13 Febrero 1887.

EXTRANJERO

Telegrámas de nuestro servicio especial

Lóndres 21.—El proyecto de transacción entre Inglaterra, Austria é Italia, se ha discutido en una conferencia celebrada hoy entre los embajadores de las potencias referidas. El acuerdo fué trascendentalísimo, puesto que se vino en convenir hacer una alianza en principio que se aísle en un todo á Francia del poder de Rusia, dejando á ésta que obre por sí sola en la cuestión de Bulgaria, para que Francia no tenga ayuda en determinados momentos que tuviera que recurrir á Rusia.

San Petersburgo 21.—Ayer tarde han sido ejecutados en la cárcel de Moscow, dos oficiales de marina, complicados en la conspiración descubierta.

Mañana serán ahorcados en esta capital á las diez de la misma, siete cadetes de artillería.

Reina gran pánico en todo el imperio.

Sofía 21.—Se teme que de un momento á otro sea ocupado el territorio búlgaro por las tropas rusas.

Según noticias recibidas de San Petesburgo, un pié de ejército salió hace una semana de Petrozavodolkoir en dirección de la frontera búlgara.

Suakin 21.—Ayer ha circulado la noticia de que 1.600 soldados italianos habían sido copados por los abisinios, habiendo sido fusilado el general en jefe. La noticia no se ha confirmado oficialmente, pero por los rumores propalados se crée sea cierta.

CRONICA LOCAL Y GENERAL

Se ha pedido al gobernador del Banco de España, que se eleve la categoría de esta sucursal, en vista del brillante resultado de sus operaciones.

La Junta de accionistas de este importante establecimiento de crédito se verificó el domingo á las once de la mañana.

El Ilmo. Sr. D. Matías Torres, director de la Sucursal, leyó una luminosa memoria demostrativa del estado que alcanzan las operaciones de esta sociedad.

Dada la importancia é interés que reviste, nos ocuparemos de ella tan pronto nos sea posible.

Nosotros estamos convencidos de que el Sr. D. José Soler y Sánchez, es todo un constitucional de los fieles al Sr. Terol, sin necesidad de que *El Liberal* nos lo diga.

A quien hay que desengañar de que D. José es un neo, es á lo que saben que este señor hizo autos de fé con los periódicos que desagradaron al Obispo

de Orihuela Sr. Guisasola, tarea un poco difícil, y que no debe acometer nuestro apreciable compañero en la prensa.

El inspector de órden público D. Rafael Verdú, está siendo objeto de los plácemes de la prensa local, por su celo en el desempeño de su cargo.

Unimos nuestro aplauso al de los apreciables colegas, y exhortamos al señor Verdú á que persevere en sus buenos propósitos de detener á la gente de mal vivir.

Vuelve á sonar el nombre del señor marqués de Benalua para Alcalde de Alicante.

Volvemos á decir que D. Cárlos Chorro y Zaragoza, no se conforma con que otro ocupe esa plaza, y á él le dejen de cuartel.

Cortamos de *El Graduador* del domingo:

«Otro articulito sin contestaciones categóricas y sin ceñirse á los temas propuestos, nos consagra la irritable UNIÓN DEMOCRÁTICA.

En cambio nos pide una cosa que ya hemos hecho. Si tendrá frágil la memoria! De esa manera, no extrañamos que olvide su pasado y que le den ataques nerviosos cuando se lo recordamos!

Se le ha metido entre las dos cejas, que no hemos trasmitido á la opinion comentadora, la síntesis de las dos cartas de los Sres. Bono y García.

¿En qué pasa el tiempo el colega, que no nos lee?»

La disculpa de su conducta quiere encontrarla *El Graduador* en nuestra supuesta irritabilidad. ¡Tiene gracia la salida!

Le pedimos que rectifique su falsa noticia, cosa que ni ha hecho ni hará el diario posibilista sostenido por su vanidad ridícula; pero no rectifique, puesto que la conciencia pública ha fallado contra él.

No olvide el colega que con la misma arma que él ha empleado, le podemos herir en lo vivo.

Pasamos el tiempo, apreciable *Graduador*, en hacer notar vuestras mentirijillas.

No podemos emplearlo mejor, atendiendo á vuestra manera de proceder para con nosotros.

Ni el Sr. Espuch es presidente del comité federal orgánico, sino del federal pactista, ni nosotros hacíamos ningún llamamiento á los federales pactistas, que tienen por jefe al Sr. Pi y Margall.

Ni *El Liberal* tenía necesidad de ponerse en ridículo demostrando que no sabe que los federales orgánicos tenían por jefe á D. Estanislao Figueras.

Con que la *plancha* del periódico ministerial es, fenomenal.

D. Nicolás Salmerón ha renunciado su cargo de diputado por Madrid, fundándose en que los comités democrático-progresistas de aquella circunscripción electoral se han adherido á los acuerdos de la Asamblea, censurando implícitamente las opiniones y la conducta del ilustre profesor y ex-presidente del poder ejecutivo de la república. Lamentando, como lamentamos sinceramente, la resolución del digno diputado republicano, no podemos menos que respetarla, reconociendo en ese acto de honradez política, un acatamiento verdad á la voluntad del cuerpo electoral. Hay en el diputado una representación legal y otra real: el Sr. Salmerón se ha visto sin esta última, y como es consiguiente ha renunciado á la primera: que la legalidad, lo mismo en materia de representaciones, que en cualquiera otra, es cosa harto baladí sin una realidad á que responda aquélla.

El Sr. Azcárate ha interpelado al gobierno censurando la prohibición de la obra escrita por D. Marcos Zapata, titulada «La piedad de la reina.»

En el Senado hizo lo propio el señor Rojo Arias, contestándole al primero el Sr. León y Castillo, y al segundo el Sr. Alonso Martinez, empleando ambos idénticos argumentos, según acuerdo tomado en Consejo.

Ambos ministros procuraron revestir de argumentos legales la prohibición, resultando aquéllos forzados contra la letra y espíritu de la ley provincial y reglamento de teatros.

El gobierno en este asunto ha procurado salvar el sistema preventivo, negando que exista prévia censura; pero su doctrina resultó escesivamente conservadora.

El sentido de los discursos pronunciados por los ministros León y Castillo y Alonso Martinez, ha disgustado á los elementos avanzados de la mayoría.

La prohibición de la mencionada obra está relacionada con la admisión de las enmiendas que han presentado los conservadores en el Senado para patentizar su tendencia doctrinaria, procurando contrarestar la de los elementos avanzados.

El ex-ministro D. Venancio González muéstrase disgustado por la interpretación que se ha dado al reglamento suyo de teatros. Envió un recado al señor Sagasta rogándole que se abstuviera de intervenir en el debate.

Los Sres. Albareda, Montero Rios y Martos lamentan la prohibición de aquélla, cuando legalmente pudo suspenderse la representación de la obra.

Las minorías conservadoras de ambas Cámaras aplaudieron los discursos de los señores León y Castillo y Alonso Martinez. También los aplaude *La Epoca*.

El Sr. Sagasta comprende la dificultad de que pasen en el Congreso las enmiendas y adiciones al código admitidas en el Senado.

Los diputados que son periodistas se opondrán en el Congreso á que se apruebe la pena de suspensión de periódicos que trata de establecer el Sr. Alonso Martinez desde 15 á 30 días.

Han sido remitidas á la Dirección general correspondiente, las actas de los exámenes celebrados ultimamente para intérpretes y directores de Sanidad marítima en esta capital.

Los mozos del último reemplazo, que se hayan redimido á metálico y tengan en su poder las cartas de pago, las entregarán á los Jefes de las Cajas de Recluta de sus zonas repectivas antes del último día del mes de Febrero, para recibirlos certificados que deben conservar en su poder, para acreditar dicho extremo, en la inteligencia de que sino lo verifican en dicho plazo tendrán que presentarse el día 1.° de Abril próximo para ser destinados á cuerpo.

GACETILLAS

El carnaval en Alicante.—No tema el lector que le aburramos con una larga historia del carnaval.

Todos los escritores *cursis* han dado en la monomanía de escribir sendos artículos sobre el orígen del carnaval, y si es ó nó hijo de las célebres *Saturnales*, si debe suprimirse, si es inmoral etcétera, etc.; yo que no soy *cursi*, que ódio la cursilería, paso de largo y hablo sólo del carnaval en Alicante.

Las estudiantinas que desde anteayer recorren esas calles y plazuelas, no son del todo malas, pues la del comercio, se distingue por lo rico y original del traje, la música y el donaire de los postulantes, debiendo ser invertido lo que se recauda en obra de caridad. Así lo dicen los preciosos cromos que reparte por los cafés la improvisada *tuna* y así se hará. «Dios se lo pague en nombre de los pobres.»

También es notable la estudiantina valenciana y su objeto es idéntico que el anterior. Repetimos la frase, y pedimos á nuestros paisanos que tengan magnanimidad.

* * *

Se van á comenzar las tempestades, ya ha habido dos. Estamos en medio de la nube: ¿oyes un ruido lector amigo? Pero esto no es nada, sigue bebiendo, es la una de la noche poco más ó menos, apuremos otra copa de cognac Martell y así acabaremos la noche. Te estaba diciendo, que yo conocí á Frasceulo, cuando niño pegaba carteles en las esquinas... Eso es mentira,—exclama un imprudente sietemesino, y se arma un *jollín* en seguida.

Pero ahora caigo en la cuenta que el lector tiene curiosidad de saber dónde pasan esas cosas, dónde ruje la tempestad y qué elementos son esos que se desencadenan.

---

36) **Folletín de LA UNIÓN**

DANIEL

POR

ERNESTO FEYDEAU

gunté.

Siguióme algún tiempo con sus ojos, los que espresaban una penosa emoción.

—¡Eso no es solamente compasión! me decía el grito de mi conciencia, y me alejé para entregarme á todos los pensamientos que me embargaban.

XXXII

¿Qué es esto? Quisiera estar tranquilo como si se tratase de otro y no de mí, para analizar friamente mis sensaciones; pero no puedo.

¿Qué significa ese sonrojo involuntario? ¿Era súbita emoción? ¿Qué motivo ó causa la ha ocasionado? A veces la sorpresa produce ese efecto; á veces también el sonrojarse no tiene ninguna significación, y nos sucede aun estando solos, y sin pensar en nada. Pero también suele ser la señal de una sensación interior que se manifiesta... ¿Y su mirada? ¿Y aquélla dulce mirada que se fijaba en mí?

Continué en mi anómala y singular conducta.

Volví á encerrarme otros ocho días. Desde el día siguiente al de nuestro encuentro, hubiera debido presentarme á Luisa y á su madre y hablarlas. Eso era lo que exigía la costumbre, lo que hubiera hecho otro cualquiera en mi lugar, lo que hubiese hecho yo mismo en otras circunstancias y tratándose de otra mujer. En vez de eso, me ocultaba. Aquella lágrima caritativa concedida á las desgracias, cuya confidencia había hecho, parecía que la había comprendido, que casi la había rechazado. ¿No era eso suficiente para admirar, para á la que me había manifestado tanto interés?... ¡Y ni una palabra por parte mía, contentándome con un simple saludo!

Corazón ambicioso, ¿qué esperabas, pues?

XXXIII

La crisis se aproxima. Esa situación demasiado tirante, no puede durar mucho tiempo. Es preciso que parta á toda costa, sino quiero perderme. Mil tormentos me rodean por todas partes. No sé lo que hago, ni cómo existo, ni lo que pasa á mi alrededor. Recorro todos los lugares como un espectro; quisiera librarme de mí mismo y del pensamiento que me persigue. Encuentro á Luisa algunas veces, y siempre la misma mirada, admirada, compasiva, buscaila mía, me domina, me penetra hasta lo íntimo del alma y no se separa de mí hasta perderme de vista. Unas veces la evito, otras la busco con afan. Ignoro lo que mi fisonomía espresa, pero observo que soy objeto de la observación general. Todos me miran con curiosidad. ¿A qué causa atribuirán mi tristeza?

XXXIV

Ayer fuí al casino. Los grupos animados altercaban y se reían. Georget, meditabundo y con los brazos cruzados recostado contra un pilar del terrazo, estaba sumido en profundas cavilaciones. Algo pasaba de extraordinario que ocupaba la atención de todos, proporcionando á los curiosos un motivo de distracción. Hablaban, cuchicheaban, discutían.

No vi á Luisa: nadie fijó la atención en mí. Me acerco á Georget, me siento á su lado, me reconoce, me estrecha la mano y me habla. ¿Qué oigo? La noticia del día, la que ocupa á todo el mundo, es la dicha de mi rival! ¡Este ha pedido al conde la mano de Luisa! Unos lo aprueban, otros se burlan. Dícese que el conde ha aceptado su pretensión y que solo falta el consentimiento de Luisa. Los escépticos afirman que aceptará, los envidiosos que no. Se hacen apuestas.

¡Cómo! ¡ese hombre, ese hombre atrevido llegaría á poseer semejante tesoro!

¿Valdría acaso más que fuera otro?

Lo cierto es que Luisa no parece por el Casino y que dentro de dos días vuelve á París.

XXXV

¡Dos días! Al presente ¡oh dolor! yo te desafío! ¡Vida humana, destino execrable, al fin puedo maldecirte. Todos los tormentos de la imaginación, las penas del corazón, los males físicos, la agonía, la muerte, todo eso no es nada para mí. Nada temo ya, pues he recibido una herida mortal que sobrepuja á todo eso! ¡¡Dos días!!

Yo que me había hecho la ilusión de que mi vida iba al presente á tener un interesante episodio!

XXXVI

He encontrado á Luisa en la iglesia. Fuí con intención de orar, pero no he podido. La fé no acude siempre en el momento que necesitamos de sus consuelos. ¡Buscaba á Dios, y solo he visto á ella!

Estaba preocupada como si una grave resolución ocupase su espíritu. Su mirada era fija, sus lábios estaban cerrados. No me ha visto. El conde estaba á su lado. No sé si es aprensión pero me ha parecido notar entre ellos cierta reserva. De seguro la jóven ha rehusado condescender á esa monstruosa

Allá voy. Todo eso ocurre en el teatro Principal en cuyos espaciosos salones (usamos de la fracesilla por ser de moda, por más que no vemos sino un salón cuyo piso de madera está lleno de sinuosidades) se baila y se jalea y se grita. Esto último sobre todo. Porque caballeros hay cada *hijo de familia* que se crée un hombre de *pelo en pecho* que es un portento. Nos llamó la atención entre todos uno, que gasta levita y sin embargo echa *ternos*, y usa navaja y tiene querida, apesar de sus diez y seis años. Su papá que es un empleado con 1.500 pesetas y que sin embargo de lo cual los *gajes* le permiten vivir con cierto desahogo, consiente esos escándalos del hijo, porque es lo que él dice: «la juventud es así, alegre y tumultuosa.» Yo he sido lo mismo que es ahora mi hijo.»

Pero ya hemos hablado demasiado de ésto, y pasemos á lo otro.

Lo otro son las máscaras.

Llegó la hora de consumar el sacrificio: no nos arrepentimos; ¡pero cuán amarga es á nuestros lábios la copa del pecado! Habíamos consagrado nuestra vida á la inocencia y á las tareas del alma y estamos á punto de cometer una falta y de hablar de cosas inmorales!

Las máscaras que acuden al teatro Principal, son, salvo raras excepciones, *horizontales* ó *despreocupadas*, que se cubren el rostro con la careta cuando lo que debieran taparse es el alma: una de ellas vestía de negro, tendía sus brazos hácia un hijo de la pérfida Albión, capitán de la marina mercante, que naufragó él y su buque en las sinuosidades del mar sin fondo de la máscara de lo negro... Jóven, alegre y vivaracha de rubia cabellera, (todos esos detalles los supimos por persona de confianza), que apenas le quedaba para entristecerse el tiempo que consagraba á su tocador. Verdad es que empezaba todas las noches á hacer reflexiones generales sobre la ingratitud é inconstancia de los hombres, pensamiento profundo que no deja nunca de ocupar la imaginación de una muchacha, pero el sueño no le permitia nunca acabarlas, y el cansancio del baile cerraba sus grandes ojos azules, antes de que sus ideas hubiesen tenido tiempo de clasificarse en su memoria y de presentarle imágenes muy claras de lo pasado. Recordaba los amores de un Ramón, los de Pepe... Dejemos á esa máscara tan fresca como las rosas de Jericó.

***

En el casino los bailes han estado brillantes, siendo las máscaras muchas y de gusto los trajes.

La Junta directiva de esa Sociedad merece nuestro aplauso que sin violencia antes al contrario, con mucho gusto, le enviamos.

En la primera noche de baile, unas mascaritas dieron broma á un hombre de ley, que no las conoció á pesar de su gran golpe de vista. Aconsejamos á nuestro hombre se fije más en todo, si quiere adelantar algo en su propósito, conocido por nosotros, y cuando regrese á su pueblo, porque ese señor es de un pueblo de esta provincia, pueda llevar la satisfacción de haber acertado en lo que con tanto afán le preocupa.

Adios, caro lector, y puesto que esta tarde será el baile de niños en el Principal, veremos si podemos ocuparnos de él; y sino ¡qué le hemos de hacer, paciencia y barajar!

Pero no es solo del lector de quien me despido, es también del carnaval oficial; y ojalá pudiera *despedir* á tanto tunante, hipócrita, que en todo tiempo andan por ahí, con capa de hombres de bién, enriqueciéndose, explotando al prógimo, y vendiendo al amigo como Judas vendió al señor, por un poco de dinero.

Teatro-Circo.—Continua la compañía cómica-ecuestre-acrobata que dirige D. Domingo Rizareli, haciendo las delicias del público que acude á presenciar esos espectáculos en el Teatro-Circo.

En estas noches últimas ha habido gran variedad en los espectáculos y un buen número de espectadores ha aplaudido los extraordinarios trabajos de los artistas. Ha sido tambien el beneficio del reputado director Sr. Rizareli, que goza de muchas simpatías en esta capital. En esa noche la entrada fué un lleno, y no cesaron los bravos y los aplausos prodigados con justicia, en su mayor parte para el beneficiado, quien además fué obsequiado con varios regalos de gran valor artístico. Recordamos entre otros una preciosa corona de plata con broches de oro, regalo de don E. Amador, y un magnífico bastón, caña de las Indias, con puño y contera de marfil y una caja fosforera plata y oro de Mr. Georgues Sogler, redactor del acreditado periódico parisiense *Le Sigle XIX*, que se encuentra de paso en esta capital.

El Sr. Rizareli hizo trabajar admirablemente en la pista á sus magníficos caballos, y tuvo lo que se llama un brillante éxito. A las muchas felicitaciones que recibió, agregue nuestro humilde aplauso.

***

Las funciones sucesivas no han sido menos variadas, pudiendo decirse que han hecho pasar agradables veladas.

La concurrencia distinguida y numerosa.

Los artistas Mlle. Liria, Miss Syriana, Mlle. Clotilde el jockey Powel, Mr. Edward, Mr. Rizareli y Mr. Alfano, mereciendo con justicia los aplausos del público.

Permítasenos que hagamos especial mención de Miss Syriana célebre patinadora de esculturales formas, graciosa espiritual, amable, que corre por la pista como si nada pudiera embarazar su vertiginosa marcha, ora trazando círculos concéntricos, ya líneas rectas, pero siempre sonriente, siempre haciéndose aplaudir por sus muchos admiradores. Esta artista notable es una gran adquisición para la compañía. Miss Syriana patinando, nos trasporta en alas de la imaginación, en medio de la larga cordillera de los Pirineos, en el centro de aquéllas azules pirámides cargadas de nieve y césped, en las que apenas si se divisa un sendero abierto en el seco cauce que tuerce entre las rocas, serpentea para escalar las montañas y levantándose las unas sobre su desigual espalda, domina su nebulosa cumbre. Apenas puede un hombre tenerse de pié, allí por donde corre veloz la bella y aérea Syriana...

Muy pronto, dentro de ocho días, partirá la compañía del Sr. Rizareli, para Sevilla. Quedan, pues, pocos dias en que aplaudir á esos artistas, y aconsejamos al público que asista á las funciones, que no le pesara, pues es el Teatro-Circo el sitio de moda en la presente temporada.

A Leopoldo Cano

SONETO

Desciende de los cielos el nublado
y el monte, en sus cimientos, se estre-
(mece:
del huracán la violencia crece,
y el roble secular muere tronchado,
vibra el rayo con surco nacarado,
y en su huella el incendio resplandece:
se desborda el torrente, y aparece
el rico valle, en charca trans ormado.

No hay grandeza ninguna que consiga
resistir á un impulso omnipotente:
tu palabra de genio, que fustiga,

es nublado, huracán, rayo y torrente,
y á nuestra torpe sociedad obliga
á hundir en polvo la soberbia frente.

ROSARIO DE ACUÑA.

Amperito

Mi bella Amparito
me muero
por tus lindos ojos,
que cual dos luceros
irradian
en tu rostro bello

—

Cuando tu mirada
al cielo
diriges, parece
que en ella contemplo
la madre
de ese Ser Eterno

—

Me encanta tu talle
esbelto,
que cual las palmeras
de allende desierto
flexible
se mece hechicero.

—

Tu tez nacarada;
tu pecho
turgente y ebúrneo;
tus finos cabellos
sedosos
brillantes y negros.

—

En fin bella Amparo
conservo
de tu pura imágen
tan grato recuerdo
que inunda mi alma
de amor verdadero.

EDILBERTO JORDÁ.

Espectáculos

TEATRO ESPAÑOL.—Función para esta noche—«El grito del alma.»—«La fantasma.»

A las ocho.

TEATRO CIRCO.-Gran función para esta noche por la compañía ecuestre gimnástica, acróbata y cónica, dirigida por D. Domigo Rizareli.

A las ocho.

Entrada general 75 céntimos.

TEATRO PRINCIPAL.—Gran baile público empezará á las once de la noche.

Entrada general dos pesetas.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE VICENTE BOTELLA
Angeles, 14.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

HIERRO BRAVAIS

Cura seguramente los

PÁLIDOS COLORES

Cuando se le emplea con regularidad

Da á la sangre
la coloracion perdida durante la enfermedad.

Un médico éminente de Londres, consultado sobre el merito que como medicamento tiene el **HIERRO BRAVAIS**, *escribe: « Empleado de un modo muy extenso, tanto en mis diférentes dispensarios, como en mi clientela, el* **HIERRO BRAVAIS**, *administrado en casos en los cuales el Hierro no podia ser tomado de otro modo, ha sido la mejor preparacion ferruginosa que hasta hay te hallado. »*
Extracto de la *LANCETA*, de Londres.

Cura seguramente la

ANEMIA

Cuando se le emplea con regularidad

Da á la sangre
la coloracion perdida durante la enfermedad.

Mucho cuidado con las imitaciones y falsificaciones

Deposito general, en **Paris: BOUTRON y Cia**, *40, calle St-Lazare y en todas las principales Farmacias.*

JUAN FERNANDEZ

FRUTOS COLONALES Y DEL PAIS

AL POR MAYOR Y MENOR

Tienda de Ansaldo.)—PLAZA DE ALFONSO XII, N.º 2—*(tienda de Ansaldo*

Comestibles

Quesos.—Salchichón.-Chorizos.-Arroz. —Garbanzos.— Habichuelas.— Fideos.— Macarrones.—Tallaines.—Sémolas.— Tapioca.— Revalenta.— Conservas de langosta.— Id. de Salmón.—Id. de mortadella.—Id. de Jamón.—Sardinas de Nantes. —Id del país.—Aceitunas sevillanas.— Pepinillos.— Variantes.—Mostaza.— Galletas Viñas.—Manteca.-Riquísimos chocolates fabricados á brazo. Los hay tambien á máquina de las más acreditadas fábricas.

Licores y vinos

Cognac.—Ron.—Aguardiente.-Absenta.—Chartreuse.—Benedictino.-Ginebra. — Curazao.— Veinilla.— Marrasquino.— Anis doble.—Jarabe cidra. —Crema de Rosa.—Id. de café.—Id. té.—Id. de naranja.—Id. de Noyó.—Jarabe horchata.—Vino Moscatel.—Id. Jerez.—Id. Málaga.— Id. Manzanilla.-Id. Vemontis.—Id. Champagne.

De todas estas bebidas, hay un completo surtido tanto en clases superiores de verdadera procedencia, como en clases baratas.

Perfumería y drogas

Jabones.—Cosmético.—Esencias.—Estractos.—Polvos arroz.—Agua florida — Id. Colonia.—Id. Azahar.—Id. Cananga. —Id. Barcelona.— Borlar.— Pólveras.— Zarzaparrilla.— Aceite bacalao.— Sodas refrescantes. Pastillas goma.— Incienzo.—Aceite linaza.—Bicarbonato sosa.— Cloruros.-Magnecia calcinada.—Id. Efervecente.—Tónico oriental.— Sulfatos.

En cafés y tes los hay de todas clases y precios, en elegantes botes, en paquetes y á granel.

Quicalla y paquetería

Puntas de París.—Anzuelos.—Facas y cuchillos.—Tijeras.—Hojas lata.—Perdigones.—Plancha plomo.—Estaño en barritas.—Mechas barrenos.—Horquillas — Corchetes y evillas.—Agujas y alfileres. —Petacas.—Bastones.— Trencillas.— Algodones.—Luna suiza.—Ballenas.—Bujias y velas.—Papel y sobres.—Plumas y lapiceros.—Naipes.—Cartulinas.—Peines y batidores.

Completo surtido de carretes hilo y otra inmensidad de artículos que sería prolijo enumerar.

A. GUILLEN LOPEZ

QUINCALLA

Maletas. Sombrereras. Planchas vapor. Idemtordinarias. Grifos superiores. Atamanaas. Bolsas de viaje. Sacos de noche. Caramañolas. Tijeras. Cuchillos. Cucharas. Tenedores. Cucharones. Navajas. Corta-plumas Lancetas. Peines. Batidores. Gutaperchas. Petacas. Porta-monedas. Cepillos. Sombrillas. Bastones Bufias. Hules. Plumeros. Anteojos. Petacas.

CAMAS INGLESAS

maqueadas, de hierro y metal fino.

De un cuerpo. De canónigo ó cameras. de matrimonio.

Se recomiendan por sus bonitos dibujos, solidez y precios económicos.

GRAN SURTIDO

de ferretería.

Premios de todos tamaños.

Visagras ó frontizas de todas dimensiones.

Pasadores de rabillo, desde una pulgada hasta 60.

Pasadores embutidos fuertes de todos tamaños.

Picaportes para ventanas y vidrieras.

Cerraduras de puertas de calles, sala y cuartos.

Por el gran despacho que tiene este acreditado comercio, hemos conseguido ventajas que las ofrecemos á nuestros numerosos amigos y parroquianos.

Á LOS HOJALATEROS

Hojalatas dulces, CA., IC., ide , idem, CA., CD., (marca).—Grifos meta todos números.

Estaño superior, Bandera y Cordero.

Lamparillas para aceite, tamaños corrientes.

Cobre en planchas, varios gruesos.

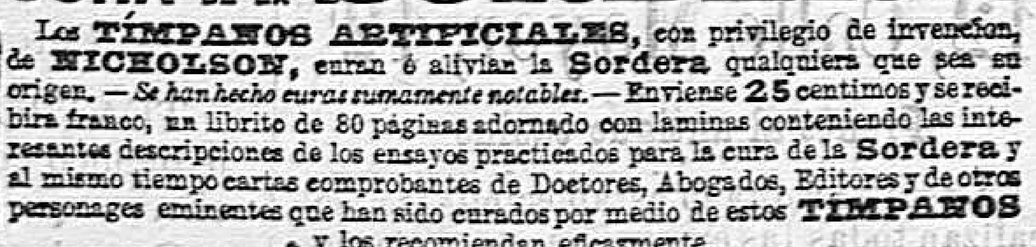
Laton en planchas, varios números.

Diamantes superiores para cortar cristales.

A LOS CARPINTEROS

herreros y demás oficios.

Azuelas. Hachas. Garlopas. Cepillos. Junteras, Guillames. Tenazas. Alicates. Cortafrios. Visagras. Limas. Escofinas. Sierras. Serruchos Verdugos. Compases. Cerrajas. Trincadores. Ficheros. Sacabocados. Triángulos Barrenas. Berbequines Formones. Gubias. Roblones. Escuadras. Destornilladores. Cuchillos.



CURA DE LA SORDERA

Los **TÍMPANOS ARTIFICIALES**, con privilegio de invencion, de **NICHOLSON**, curan ó alivian la **Sordera** qualquiera que sea su origen. — *Se han hecho curas sumamente notables.* — Enviense **25** centimos y se recibira franco, un librito de 80 páginas adornado con laminas conteniendo las interesantes descripciones de los ensayos practicados para la cura de la **Sordera** y al mismo tiempo cartas comprobantes de Doctores, Abogados, Editores y de otros personages eminentes que han sido curados por medio de estos **TÍMPANOS** y los recomiendan eficazmente.

Dirigirse á **J.-H. NICHOLSON, 4, rue Drouot, PARIS**

COLEGIO DE SAN JOSE

Calle de Bailén 15.-ALICANTE

DIRECTOR

D. CELESTINO CHINCHILLA Y BROTONS

Este colegio, que hace tiempo se nauguró en esta capital, adquiere cada día mayor crédito é importancia, está dotado de vistosas y cómodas salas de estudio; hermosos y ventilados dormitorios; decente y espacioso comedor, limpios y proporcionados claustros; aseados y elegantes roperos y lavatorio, y de todo el menaje necesario para el buen servicio de los alumnos. En él encontrarán los padres para sus hijos y por módica retribución, una buena alimentación, profesores acreditados, y quien cuide con solicitud y esmero especial de su moralidad.

PERSONAL.—Este colegio cuen con un numeroso cuerpo de profesores de 1.ª y 2.ª enseñanza, qne por sus titulos académicos y su larga práctica, son una garantía para los padres que confien la educación de sus hijos á este centro de instrucción. Se admiten alumnos internos externos de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Primera enseñanza.—Escuela de párvulos, elemental y superior y clase preparatoria para ingresar en la 2.ª enseñanza.

Precios.—Alumnos internos, menutención y enseñanza en el colegio 8 reales diarios, pagadas por trimestres adelantados. Alumnos medio pensionistas, manutención y enseñanza, en el colegio, 6 reales diario. Id., externos, enseñanza elemental y párvulos, cada mes, 20 reales. Idem, id.; enseñanza snperior clase preparatorias, cada mes 30 reales. Id., permanenter, enseñanza elemental y permanencia, cada mes 40 realses Id., id.; enseñanza superior y permanencia, cada mes 50 reales.

Segunda enseñanza.—Estudios de los asignaturas para obtener el grado de Bachiller y el título de Perito Mercantil clases preparatorias para carreras especiales; Francés, Inglés, Caligrafía, Gimnasia, Música, Dibujo lineal, de figura, de paisaje y adorno.

Precios.—Alumnos internos; manutención y enseñanza en el Colegio, 8 reales diarios. pagados por trimestres anticipados. Id, medio pensionistas, manutención y enseñanza en el colegio, 6 reales diarios.

Alumnos externos.—Por una asignatura, cada mes, 40 reales. Por dos id., cada mes, 60. Por tres id., cada mes 80 reales. Por el Dibujo, Caligrafía ó Música, al mes, 30 rs.

Permanentes.—Estos pagan la matrícula de asignaturas como los externos, y satisfacen además por la permanencia en el colegio, durante las horas de estudio y recreo, cada mes 30 reales. Para más detalles, dirigirse al director de este establecimiento *D. Celestino Chinchilla y Brotons*, quien facilitará Reglamentos y demás datos qeu se soliciten de esta dirección.

SERVICIO DE LA COMPAÑIA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA



Vapores correos á Puerto-Rico y Habana

tres salidas al mes

CON LAS ESCALAS Y EXTENSIONES SIGUIENTES

El 10 de Cádiz á las Palmas, Progreso y Veracruz.

El 20 de Santander y la Coruña el 21 para las Antllas.

El 30 de Cádiiz á los puertos de las Antillas, La Guaira, Puerto Cabello, Sabadilla, Cartagena, Colón y puertos del Pacífico el vapor A. LOPEZ.

VAPORES-CORREOS DE MANILA

con escalas en

Port-Said, Aden, Colombo y Singapore,

y servicio á ILOILO y CEBÚ

LINEA DE LAS ANTILLAS

LINEA DE FILIPINAS.—CORREOS

SALIDAS MENSUALES

El ISLA DE MINDANAO, saldrá de Barcelona el 1.º de Diciembre de 1886.

De Barcelona, el dia 1.º de cada mes.

Estos vapores admiten carga con sus indícaciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con la facultad de regresar gratis dentro de un año, sino encuentran trabajo.

La Emprasa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Para mas informes dirigirse á los señores Faes hermanos y compañía.